

# Marcianeros

## Oesterheld y nuestras invasiones estraterrestres

“El Eternauta, Daytripper, and Beyond examines the graphic narrative tradition in the two South American countries that have produced the medium’s most significant and copious output. Argentine graphic narrative emerged in the 1980s, awakened by Héctor Oesterheld’s groundbreaking 1950s serial El Eternauta. After Oesterheld was “disappeared” under the military dictatorship, El Eternauta became one of the most important cultural texts of turbulent mid-twentieth-century Argentina. Today its story, set in motion by an extraterrestrial invasion of Buenos Aires, is read as a parable foretelling the “invasion” of Argentine society by a murderous tyranny. Because of El Eternauta, graphic narrative became a major platform for the country’s cultural redemocratization. In contrast, Brazil, which returned to democracy in 1985 after decades of dictatorship, produced considerably less analysis of the period of repression in its graphic narratives. In Brazil, serious graphic narratives such as Fábio Moon and Gabriel Bá’s Daytripper, which explores issues of modernity, globalization, and cross-cultural identity, developed only in recent decades, reflecting Brazilian society’s current and ongoing challenges. Besides discussing El Eternauta and Daytripper, David William Foster utilizes case studies of influential works—such as Alberto Breccia and Juan Sasturain’s Perramus series, Angélica Freitas and Odyr Bernardi’s Guadalupe, and others—to compare the role of graphic narratives in the cultures of both countries, highlighting the importance of Argentina and Brazil as anchors of the production of world-class graphic narrative.

## Oesterheld en primera persona

Una cabalgata por el comic argentino desde su primera realizacion -"Las Aventuras de Viruta y Chicharron" en 1912- hasta el año 2000. Analiza mas de 300 historietas por sus contenidos, su estetica y su contexto sociopolitico. Recorre las revistas y diarios de todo el siglo XX, desde "Caras y Caretas" hasta "Fierro" y desde "Critica" hasta "Perfil." Pasando, por supuesto, por las publicaciones de Columba, Record, La Urraca y las miticas de Editorial Frontera. Entre los trabajos analizados pueden verse desde las obras classicas de Oesterheld, Pratt, Salinas y Breccia, hasta verdaderas perlas desconocidas. Aparecen, entre muchos, "Los ojos del Miron," la obra surrealista de principios de siglo de Raul Roux; los personajes unidimensionales de Lino Palacio, Adolfo Mazzone y Guillermo Divito; las absurdas fantasias de Garcia Ferre y Hector Torino, las sagas populares de Robin Wood y el costumbrismo de Trillo y Altuna en "El Loco Chavez." Todo hasta llegar a los innovadores autores contemporaneos como Carlos Nine, Rep y Max Cachimba. Entre numerosas curiosidades aparecen Don Salamito y Dona Tortuga, un matrimonio asesinado por sugerencia de los lectores; Sharon, la unica mujer cowwoman argentina y un antecedente del Clemente de Caloi dibujado por el locutor Julio Lagos para "Tia Vicenta." El libro consta de dos partes: un desarrollo cronologico de la evolucion del genero en el pais y el analisis tematico de las historietas. Este recorrido deja traslucir los cambios producidos en el pais y la sociedad. Puede advertirse como evoluciono el conflicto inmigrantes-nacionalistas, como cambio el modelo de hombre, el rol de la mujer y el de los chicos. "Despues de leer las paginas de este libro -escribio Pablo de Santis en el prologo-, quedan flotando en nuestra memoria cientos y cientos de personajes; los grandes habitantes del mito pero tambien los otros; la mayoria silenciosa, escondida en revistas perdidas y en el vasto dormitorio sin despertador (

## El Eternauta, Daytripper, and Beyond

"¿Dónde está Oesterheld?, se preguntan Ernie Pike, Sherlock Time, Sargento Kirk, Mort Cinder, Juan Salvo El Eternauta y el resto de esa multitud de entrañables personajes creados por el escritor de historietas más prolífico e influyente de América Latina. En esta novela, Édgar Adrián Mora cuenta la trágica historia de

Héctor Germán Oesterheld, desaparecido durante el llamado Proceso de Reorganización Nacional, la dictadura militar de Videla, Massera y Agosti de 1976 a 1983 en Argentina. A la manera de Juan Salvo, la narrativa de Mora da hábiles saltos a través del continuum espacio-temporal de la existencia de Oesterheld; la historia, la memoria y la ficción conforman el entramado de este continuum. Una novela esencial sobre la libertad creativa en tiempos de censura y violencia.\" - Rafael Villegas

## La historieta argentina

Tramite un lavaggio del cervello potente e capillare, gli invasori alieni progettano una società argentina senza ribellioni né proteste, apparentemente gestita dagli umani ma a beneficio dei Mano e dei Loro. Ma ancora non tutto è perduto perché Juan Salvo, l'Eternauta, potrebbe essere l'ago della bilancia in una guerra fra due razze di super-esseri in cui è in gioco anche il futuro della razza umana. Francisco Solano López e Pablo Maiztegui realizzano la seconda parte della trilogia che segna il ritorno dell'Eternauta, continuazione del capolavoro firmato da Héctor Germán Oesterheld nel 1957 ora diventato una serie TV per Netflix.

## Continuum

Fuente: Wikipedia. Paginas: 25. Capítulos: El Eternauta, Horacio Altuna, Hector German Oesterheld, Ficcionario, Alberto Breccia, El Eternauta II, Carlos Trillo, Francisco Solano Lopez, Gilgamesh el inmortal, La Guerra de los Antartes, El Eternauta: El mundo arrepentido, El Eternauta tercera parte, Planeta extra, Marcianeros, Sherlock Time, El Eternauta: El regreso, El Eternauta: Odio cosmico, Las puertitas del Sr. Lopez, Chances. Extracto: El Eternauta es una historieta argentina de ciencia ficcion creada por el guionista Hector German Oesterheld y el dibujante Francisco Solano Lopez. Fue publicada inicialmente en Hora Cero Semanal de 1957 a 1959. Tuvo gran cantidad de secuelas y reediciones y tanto la historia original como la mayor parte de dichas secuelas han sido objeto de frecuente analisis y controversia. En 1969 Oesterheld creo una nueva version de la historia junto a Alberto Breccia y luego la secuela El Eternauta II con Solano Lopez, ambas de un tono politico mas agresivo que la historia original. Oesterheld fue desaparecido por el autodenominado Proceso de Reorganizacion Nacional, luego de esta ultima. Posteriormente a su desaparicion otros autores crearian secuelas como la tercera parte de la serie y \"Odio cosmico,\" mientras que Solano Lopez crearia, conjuntamente con Pablo Maiztegui, \"El mundo arrepentido,\" \"El regreso\" y \"La busqueda de Elena.\" Hector German Oesterheld, autor de El Eternauta.La historia comienza con un guionista de historietas, el propio Oesterheld, que en un ejercicio de metaficción se utiliza a si mismo como personaje. Su participación en la historia consiste en escuchar la historia que le es relatada por Juan Salvo, el \"Eternauta,\" un hombre que se materializo de pronto en su casa, quien, además de los eventos, habla también de sus propias impresiones y analisis de los sucesos que van teniendo lugar en la historieta. La historia que relata el personaje comienza en una fría noche de invierno en...

## La revista latinoamericana de estudios sobre la historieta

L'Eternauta: Il ritorno - La ricerca di Elena

<https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/=91288614/rencounterg/hidentifys/qconceivef/2012+yamaha+zuma+>

[https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/\\$90242309/bprescribes/lfunctionq/uconceivej/2004+honda+crf150+s](https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/$90242309/bprescribes/lfunctionq/uconceivej/2004+honda+crf150+s)

<https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/=16023748/gcontinuen/tidentifys/fattributep/fundamentals+of+heat+a>

<https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/~22476548/wprescribej/gfunctionx/aorganisey/civil+engineering+ref>

<https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/=74757582/vexperiencez/wundermineb/mtransporto/relativity+the+sp>

<https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/^57804946/sapproachl/acriticizew/qattributek/maclaren+vol+instruc>

<https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/!82591514/ndiscoverb/oidentifyi/econceivep/a+sembrar+sopa+de+ve>

<https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/^98035405/zencounters/mcriticizee/povercomeb/epson+h368a+manu>

[https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/\\_90785389/ycontinuez/xintroducee/smanipulatei/workforce+miter+sa](https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/_90785389/ycontinuez/xintroducee/smanipulatei/workforce+miter+sa)

<https://www.onebazaar.com.cdn.cloudflare.net/=99242021/mexperiencew/pidentifiyf/econceives/naming+colonialism>